

Бюджетное общеобразовательное учреждение
«Пологрудовская средняя общеобразовательная школа»
Тарского муниципального района Омской области

Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

«Согласовано».

Руководитель Центра образования
цифрового и гуманитарного профилей «Точка
роста» Янушкевич А.И.
«31» августа 2024 г.

«Утверждаю».

Директор школы

Щебет Л.В.
«31» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
детское объединение
(название объединения)
«Маленький дизайнер»

Направленность: техническая
Для обучающихся 8-9
1 год (срок реализации программы)
Автор (составитель):
Янушкевич А.И.
педагог дополнительного
образования

Бюджетное общеобразовательное учреждение
«Пологрудовская средняя общеобразовательная школа»
Тарского муниципального района Омской области

Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

«Согласовано».

Руководитель Центра образования
цифрового и гуманитарного профилей «Точка
роста» _____ Янушкевич А.И.
«___» _____ 2024 г.

«Утверждаю».

Директор школы
_____ Щебет Л.В.
«___» _____ 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
детское объединение
(название объединения)
«Шахматы»

Направленность: техническая
Для обучающихся 7-10
1 год (срок реализации программы)
Автор (составитель):
Косова М.А.
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький дизайнер» является программой дополнительного образования художественной направленности. Программа нацелена на творческое развитие обучающихся через освоение ими техник ручного декоративно-прикладного творчества: рисование, оригами, аппликация, лепка. Творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Активная работа объединения способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия учащихся, расширению их кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное. Занимаясь в объединении, дошкольники смогут углубить знания и умения по интересующему их делу.

При выполнении работ на творческое воображение ребенок на занятиях сможет создать собственный образ и воплотить его в изделии. На занятиях дети познакомятся с терминами, обозначающими технику изготовления изделий (аппликация, лепка, рисование и т. д.). Овладение этими терминами, так же как и названиями операций, свойств материалов, будет важным вкладом в развитие речи детей.

Актуальность данной программы заключается в:
привлечении младших школьников к творчеству;
создании условий для творческого самовыражения детей;
формировании у обучающихся духовно-культурных ценностей.

Особенностью данной программы является комплексность в обучении (сочетание в себе рисования, лепки, аппликации).

Особенности организации образовательного процесса:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький дизайнер» рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю), для детей 8-9 лет. Продолжительность занятия 40 минут.

Данная программа объединяет в единую образовательную структуру несколько направлений художественной деятельности дизайнера. Это, во-первых, освоение различных живописных и графических техник для последующего использования их в проектировании. Во-вторых, это работа с различными материалами в рамках объемного конструирования. Многообразный и интегративный характер деятельности дизайнера позволяет широко использовать его методы работы для образования и художественно-творческого воспитания детей. Программа предусматривает чередование индивидуального практического творчества учащихся и коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество педагога и учащегося. Некоторые из заданий могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

Количество детей в группе: 8-10 человек.

Формы проведения занятий: практическое занятие, занятие-игра, мастер-классы, открытое занятие для родителей, контрольное занятие.

Программа предусматривает выезды в музеи и на выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества, а также участие в районных и городских конкурсах-выставках детского творчества, тематических и отчетных выставках студии. Курс обучения включает в себя теоретическую и практическую части. Основные формы и методы обучения, используемые на занятиях. Основная форма реализации программы – практические групповые занятия с элементами подачи теоретических знаний в виде беседы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия: словесный, наглядный, практический. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях: фронтальный, индивидуальный, групповой. Методическое обеспечение программы включает в себя следующие **педагогические технологии**: технология личностно – ориентированного обучения и воспитания, индивидуальная и групповая технология, технология творческой деятельности, игровая технология.

В работе используются следующие виды занятий:

- занятие-беседа;

- практическая работа (изготовление изделий);
- занятие-выставка;
- открытое занятие.

Каждое занятие проводится с учетом следующих дидактических требований:

- определяется цель занятия;
- объясняются задачи;
- каждый дошкольник выполняет работу под руководством педагога

Цель программы:

Создание условий для творческого развития личности ребенка через освоение им навыков изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

- *обучающие* - получить знания конкретных трудовых навыков; обучить учащихся безопасным приемам работы с различными инструментами; познакомить детей с терминологией, техниками работы по ручному труду;
- *воспитательные* – привить интерес к прикладному искусству, воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение. Сформировать экономное отношение к используемым материалам, умение довести начатое дело до конца;
- *развивающие* – развить мелкую моторику, образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности, развить творческую и трудовую активность детей и их стремление к самостоятельной деятельности.

II Планируемые результаты

Предметные

- ☐ Освоение азов графических и живописных техник
- ☐ освоение технических приемов при работе с разнообразными материалами;

Метапредметные

- ☐ развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- ☐ развитие чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- ☐ развитие инициативности;
- ☐ улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- ☐ умение планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место;
- ☐ способность адекватно оценивать свои достижения и достижения других.

Личностные

- ☐ развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- ☐ проявление интереса к первым творческим успехам товарищей;
- ☐ **способность** эмоционально откликаться на красоту во всем ее многообразии;
- ☐ предлагать свою помощь и просить о помощи товарища.

III Ожидаемые результаты

Обучающиеся по дополнительной общеразвивающей программе «Маленький дизайнер» к концу года

должны знать:

- Основные знания о цветоведении.
- Виды декоративно-прикладного творчества.

должны уметь:

- Владеть техниками декоративно-прикладного творчества (рисование, лепка, аппликация, оригами);
- Правильно пользоваться инструментами.
- Самостоятельно выполнять поставленную задачу.
- Добиваться, чтобы изделие выглядело эстетично и привлекательно.

IV УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Разделы, темы образовательного процесса	Количество часов			Дата проведения	
		Теорит.	Практич.	Всего	План	Факт
	1.Введение-1 ч.					
	Инструктаж по ТБ. Инструменты и материалы.Цветоведение.	1		1		
	2. «Рисование»-8 ч.					
	Рисование фруктов овощей		1	1		
	Осенний пейзаж		1	1		
	Пальчиковое рисование животных.		1	1		
	Рисование осенних листьев в технике «оттиск».		1	1		
	Рисование масляной пастелью		1	1		
	Рисование осенних деревьев в технике «кляксография».		1	1		
	Рисование в технике «пуантилизм».		1	1		
	Рисование ежа в технике «оттиск».		1	1		
	3.«Аппликация»-7 ч.					
0	Знакомство с материалами и инструментами для аппликации	1		1		
1	Виды аппликаций.	1		1		
2	Техника работы с бумагой.	1		1		
3	Создание плоских и объемных композиций из бумаги.		1	1		
4	Создание отрывной аппликации		1	1		
5	Создание плоских аппликаций из сухих листьев и сухоцветов.		1	1		
6	Создание аппликации из крупы и макаронных изделий.		1	1		
	4. «Лепка»-7 ч.					
7	Знакомство с материалами и инструментами для лепки.	1		1		
8	Пластилинография.	1		1		
9	Виды лепки.	1		1		
0	Приемы лепки объемных изделий из пластилина.		1	1		
1	Приемы лепки плоских и объемных изделий из соленого теста.		1	1		

2	Покрытие лаком плоских и объемных изделий из соленого теста.		1	1		
3	Обработка и раскрашивание изделий из соленого теста.		1	1		
4	Знакомство с техникой «оригами» и основными приемами складывания	1		1		
5. «Оригами»-5 ч.						
5	История появления техники «оригами»		1	1		
6	Виды «оригами»	1		1		
7	Создание изделия в технике «оригами» «Журавлик»		1	1		
8	Создание изделия в технике «оригами» «Мышка»		1	1		
9	Создание изделия в технике «оригами» «Собака»		1	1		
6. «Папье-маше»-4 ч.						
0	Знакомство с материалами и инструментами для техники «папье-маше»	1		1		
1	История появления техники «папье-маше».	1		1		
2	Виды папье-маше	1		1		
3	Создание изделия в технике «папье- маше		1	1		
7. Итоговое занятие-1ч.						
4	Выставка творческих работ «Карусель фантазий»		1	1		
Всего:		12	22	34		

V СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел №1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с необходимыми для работы инструментами и материалами. Понятиецветоведение; цветовой спектр.

Раздел №2. Знакомство с необходимыми для работы материаламии инструментами. Знакомство с различными техниками рисования. Знакомствои возможности при использовании различного по составу материала. Рисование работ в различных техниках.

Раздел №3. Знакомство с техникой «аппликация», необходимыми дляработы материалами и инструментами. История появления техники «аппликация». Виды аппликации. Знакомство и возможности при использовании различного по составу материала. Изготовление изделий в технике «аппликация».

Раздел №4. Знакомство с техникой «лепка», необходимыми для работы материалами и инструментами. Виды лепки. Изготовление изделий в технике «лепка».

Раздел №5. Знакомство с техникой оригами, необходимыми для работы материалами и инструментами. История появления техники «оригами». Виды «оригами».

Изготовление изделий в технике «оригами».

Раздел №6. Знакомство с техникой «папье-маше», необходимыми для работы материалами и

инструментами. История появления техники «папье-маше». Виды папье-маше. Изготовление изделий в технике «папье-маше».

Раздел №7. Итоговое занятие. Выставка творческих работ «Карусель фантазий»

/п	Название разделов темы	Виды деятельности
1	Вводное занятие	Беседа, презентация
2	Рисование	Беседа, просмотр видеоролика
3	Аппликации	Беседа, просмотр карточек, картин, работа с шаблоном
4	Лепка	Беседа, показ иллюстративного, просмотр видеоролика,
5	Оригами	Просмотр мастер-класса, работа по образцу (схеме, чертежу, модели)
6	Папье-маше	Просмотр презентации, изготовление и оформление игрушки.
7	Итоговое занятие	Самостоятельная работа, выставка творческих работ

VI КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Итоги подводятся в конце учебного года. Форма подведение итогов – самостоятельная работа, включающее в себя тестирование теоретической части знаний и выставку работ учащихся. (см. Приложение №1, Приложение 2)

	ФИО учащегося	Содержание аттестации						Итоговый балл	Примечание (оставлен на второй год)
		Теория		Практика		Развитие и воспитанность			
		Знание основных теоретических данных о цветовой палитре	Теоретические знания о разных видах декоративно-прикладного творчества (рисование, лепка, аппликация, оригами)	Правильное пользование инструментами;	Самостоятельность при выполнении работ	Культура поведения	Активность участия в конкурсных мероприятиях	Посещаемость учебных занятий	

Критерии оценки:

1 балл (низкий уровень): удовлетворительное владение инструментами, и разными видами творчества, низкий уровень знаний о цветоведении (знание основных цветов и оттенков);

2 балла (средний уровень): хорошее владение инструментами, и разными видами творчества, средний уровень знаний о цветоведении (знание основных цветов и оттенков);

3 балла (высокий уровень): хорошее и отличное владение инструментами, и разными видами творчества, высокий уровень знаний о цветоведении (знание основных цветов и оттенков);

Оценочный материал

Тестирование теоретической части знаний учащихся включает в себя следующие понятия:

- понятие: цветоведения, хроматического и ахроматического цветового ряда;
- виды декоративно-прикладного творчества;
- основные понятия разных видов декоративно-прикладного творчества.

Форма подведения итогов

- самостоятельно выполненная работа;
- выставка работ учащихся.

VII УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-наглядные материалы:

Для реализации программы в полной мере необходимы следующие материалы и инструменты: цветная бумага, картон, карандаши, клей (ПВА, клей- карандаш), ножницы, краски, кисточки, пластилин, пастель.

Материально-технические:

- Образцы и схемы, иллюстрации, фотографии, презентации, видео.
- Многофункциональное устройство:
- принтер, сканер, копир(лазерный) HP LaserJet Pro MFR M227d
- Ноутбук: Lenovo 81SX Legion
- -портативная ПВЭМ (ноутбук) ICL Bi1014 RAYbook
- -интерактивная доска SMART Boar

VIII СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога.

1. М. К. Претте, А.Д. Джорджис «Как понимать искусство», Интербукбизнес 2002
2. С. Филлипс «Измы. Как понимать искусство», Ад Маргинем, 2017 М. Хэпшир, К Стефенсон «Круги и точки», РИП-холдинг, 2006
3. М. Хэпшир, К Стефенсон «Квадраты и сетки», РИП-холдинг, 2006 М. Хэпшир, К Стефенсон «Полосы», РИП-холдинг, 2006
4. И. Иттен «Искусство цвета», Д. Аронов, 2018 И. Иттен «Искусство формы» Д. Аронов, 2018 П. Клее «Педагогические эскизы», М, 2005
5. Светлана Прудовская «История букв своими руками», «КомпасГид», 2013 Светлана Прудовская «История книги своими руками», «Компас Гид», 2014
6. Сергей и Елена Афонькины «Всё об оригами. От простых фигурок до сложных
7. моделей.», СПб «СЗКЭО», 2017

Литература для детей

1. Галина Корнева «Бумага: играем, вырезаем, клеим» Кристалл, 2001 С. Нурдквист «Поделки Финдуса», «Белая ворона», 2016
2. Надежда Васина «Волшебный картон», Москва «Айрис Пресс», 2013 Надежда Васина «Бумажные чудеса», Москва «Айрис Пресс», 2015
3. Людмила Стрельникова «Поделки из природных материалов», \
4. «Литур», 2015 Ольга Гре «Поделки из крышек», Москва «Аст-Пресс Книга», 2015
5. Галина Гагарина «Игрушки с секретом», Москва «Пчелка», 2016

Литература для родителей

- «Введенская сторона» журнал об искусстве для школьников, учителей и родителей. Ф. Барб-Галль «Как говорить с детьми об искусстве», «Арка» 2017
- Е. Макарова «Как вылепить отфыркивание», «Самокат», 2017 Мари Кондо «Магическая уборка», Москва «Э», 2016

Интернет-источники

1. <https://ped-kopilka.ru/vospitateljam/uroki-truda-v-dou/aplikaci-iz-bumagi-dlja-detei/aplikaci-iz-bumagi-dlja-detei-5-6-let-svoimi-rukami-shablony-master-klasy-s-foto.html>
2. <https://7gy.ru/detskoe-tvorchestvo/cvetnaya-bumaga.html>
3. <https://ped-kopilka.ru/blogs/selivanova-svetlana/aplikacija-rybki-v-akvariume-iz-bumagi-master-klas-s-poshagovymi-fot.html>
4. Аппликация «Рыбки в аквариуме» из бумаги.
5. <https://7gy.ru/detskoe-tvorchestvo/cvetnaya-bumaga/1526-lyagushka-s-zontikom-iz-tsvetnoj-bumagi.html>
6. <https://7gy.ru/detskoe-tvorchestvo/cvetnaya-bumaga/1526-lyagushka-s-zontikom-iz-tsvetnoj-bumagi.html>
7. <https://www.livemaster.ru/> <https://ru.pinterest.com/> <http://www.openclass.ru/> <http://nsportal.ru/>
8. <http://art-teacher.ru/>

IX СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Цветоведение - наука о цвете, включает в себя понятия: основные цвета, контрастность, холодные, теплые тона и др.

Художественный ритм – равномерное чередование, повторяющихся элементов, орнамента.

Аппликация - способ создания орнаментов, изображений путём нашивания, наклеивания на ткань, бумагу и т. п. разноцветных кусочков какого-либо материала (ткань, бумага, мех, соломка и т. п.).

Граттаж – способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники – воскография.

Оттиск – это отпечаток текста или графического изображения на бумаге или картоне, полученный переносом краски с печатной формы под давлением.

Пуантилизм – стилистическое направление в живописи, возникшее во Франции около 1885 года, в основе которого лежит манера письма отдельными (неизолированными) мазками правильной, точечной или прямоугольной формы.

Папье-маше – (с французского — «жеванная бумага»), масса, сделанная из смеси клея и волокнистых материалов (бумаги, картона), а так же изделия, получаемые методом формовки этой массы.

Приложение 1

Вопросы для тестирования:

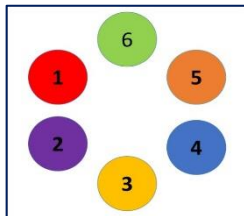
1. Выберите техники, которые мы изучили за учебный год:

- а) лепка
- б) вязание
- в) оригами
- г) рисование
- д) бисероплетение
- е) аппликация

2. Выберите номер рисунка, выполненного в технике «граттаж»:



3. Выберите номера кружков, которые имеют холодный оттенок цвета:



4. В какой стране впервые появилась техника «оригами»?



- а) Россия
- б) Америка
- в) Китай
- г) Германия

5. Выберите номер рисунка, выполненного в технике «пластилинография»:



6. Выберите номер рисунка, выполненного в технике «аппликация»:



Приложение № 2

Методические материалыАппликация из рваной бумаги

Мастер- класс: «Петушок»Цель урока: создать аппликацию из рваной бумаги.

Задачи урока: формировать представления о свойствах бумаги и способах ее использования, совершенствовать художественно-эстетические навыки детей;развить у детей изобразительные умения, фантазию, творческие способности,желание учиться новому; создать условия для развития внимания, памяти, логического мышления, творческого воображения.

Здравствуй, ребята!

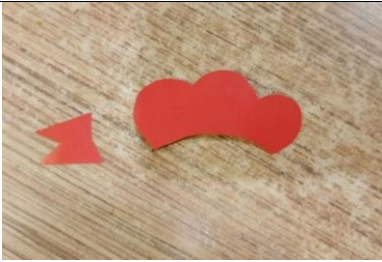
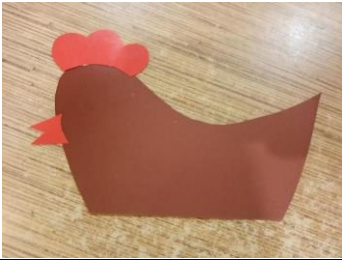
Как вы уже знаете аппликация - это наклеивание кусочков или части какого-либоматериала на другую поверхность.

Сегодня мы будем создавать аппликацию из рванойбумаги, такой вид аппликации ещё называют обрывная аппликация.

Для работы вам понадобятся:-цветной картон;-цветная бумага;-клей;-ножницы;-фломастер.

Самостоятельная работа

Ход урока

	Из красного картона, так же с помощью шаблона, вырезаемгребешок и клюв.
	С помощью клея приклеиваем гребешок и клюв к туловищу петушка.
	Из белой бумаги вырезаем круг, это будет глазом нашего петушка. Рисуем зрачок чёрным фломастером и приклеиваем к туловищу петушка.
	Цветную бумагу разных цветов рвём на небольшие полоски. С помощью клея приклеиваем полоски, формируя хвост петушка.
	Далее рвём цветную бумагу на кусочки поменьше и приклеиваем к туловищу петушка, получились пёрышки. Аппликация готова!

	Далее рвём цветную бумагу на кусочки поменьше и приклеиваем к туловищу петушка, получились пёрышки. Аппликация готова!
---	--

Итак, ребята, вы сегодня выполнили рисунок в технике «оттиск». Выбольшие молодцы, отлично справились с заданием

Физминутка

В процессе работы необходимо выполнять физкультминутки, для того чтобы ребенок не переутомлялся.

Птенчики в гнезде сидят,

(Дети приседают)

всё на улицу глядят. *(поднимаются на носочки)* Погулять они хотели, *(шагают на месте)* потихоньку улетели.

(машут руками, как крыльями).

Форма подведения итогов Форма: Тестирование Раздел: Аппликация

Вопросы для тестирования:

Какие материалы нужны для создания аппликации?

Ножницы

Клей

Кисти

Бумага

Какие виды аппликации вы знаете?

Объёмная аппликация

Плоская аппликация

Обрывная аппликация

Традиционная аппликация

Где изображена объёмная аппликация



