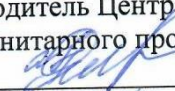


Бюджетное общеобразовательное учреждение
«Пологрудовская средняя общеобразовательная школа»
Тарского муниципального района Омской области

Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

«Согласовано».

Руководитель Центра образования цифрового
и гуманитарного профилей «Точка роста»


Янке Н.В.
«01» сентября 2020 г.

«Утверждаю».

Ио директора школы


Щебет Л.В.
«01» сентября 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная программа
детское объединение
(название объединения)
«Театр и школа»

Направленность:
художественная

Для обучающихся 7 -12 лет
1 год
(срок реализации программы)

Автор (составитель):
Хвощ О.С.,
педагог дополнительного
образования

с. Пологрудово 2020 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Театр и школа» реализует художественное направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно- речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника.

Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно- образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление

знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа рассчитана на учащихся 7-10 лет, на 1 год обучения. На реализацию театрального курса «Театр и школа» отводится 70 часов в год (2 часа в неделю).

Количество учащихся в группе:

8-10 человек.

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Цель и задачи программы

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Планируемые результаты

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и.д.);

- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе дополнительного образования можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):

Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ занятия	Разделы, темы образовательного процесса	Количество часов			Дата проведения	
		теория	практика	всего	План.	Факт.
1.Вводное занятие- 2 ч.						
1	Вводное занятие. Знакомство.	1		1	07.09.20	
2	Дорога в театр.		1	1	10.09.20	
2. Театральная игра -9 ч.						
3	Здравствуй, театр!		1	1	14.09.20	
4	В театре.	1		1	17.09.20	
5	О театральной игре.	1		1	21.09.20	
6	Как создается спектакль.	1		1	24.09.20	
7	Гномы играют в театр.		1	1	28.09.20	
8	Учимся актерскому мастерству.		1	1	01.10.20	
9	Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши».		1	1	05.10.20	
10	Репетиция сказки «Теремок».		1	1	08.10.20	
11	В мире пословиц.		1	1	12.10.20	
3. Основы театральной культуры-10 ч.						
12	Виды театрального искусства.	1		1	15.10.20	
13	Правила поведения в театре.	1		1	19.10.20	
14	Театральная азбука.		1	1	22.10.20	
15	Театральное закулирье.		1	1	26.10.20	
16	Сценография.	1		1	02.11.20	
17	Особенности и типы сценографии	1		1	09.11.20	
18	Ритмопластика.	1		1	16.11.20	
19	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики.		1	1	19.11.20	
20	Упражнения на пластику: «Маляр», «Игра на пианино», «Оркестр».		1	1	23.11.20	
21	Делаем декорации.		1	1	26.11.20	
4. Культура и техника речи -10 ч.						
22	Рифма. Игры со словами.		1	1	30.11.20	
23	Постановка дыхания. Упражнения: «Полное дыхание», «Ту-ду-ту-ду», «Дыхательная опора», «Тс-с-с-с», «Собачка», «Йо-хо-хо».		1	1	03.12.20	
24	Чтение сказки «Пых» по ролям. Выделение главных слов, работа с логическими паузами.		1	1	07.12.20	
25	Искусство пантомимы.	1		1	10.12.20	
26	Игры пантомимы.		1	1	14.12.20	
27	Понятия: дикция, тон, тембр, интонация.	1		1	17.12.20	
28	Игры и упражнения для развития дикции: «Слово по кругу», «Диалогические скороговорки».		1	1	21.12.20	
29	Разбор басни, стихотворения.		1	1	24.12.20	

30	Артикуляционная гимнастика.		1	1	28.12.20	
31	Детский народный фольклор.	1		1	31.12.20	
5. Работа над спектаклем- 25 ч.						
32	Просмотр сказок в видеозаписи.		1	1	11.01.21	
33	Дом для чудесных превращений.	1		1	14.01.21	
34	Кукольный театр.		1	1	18.01.21	
35	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.		1	1	21.01.21	
36	Придумываем и делаем костюмы.		1	1	25.01.21	
37	В мастерской бутафора.		1	1	28.01.21	
38	Делаем афишу и программку.		1	1	01.02.21	
39	Урок-концерт.		1	1	04.02.21	
40	Цирк -зрелищный вид искусства.		1	1	08.02.21	
41	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1		1	11.02.21	
42	Инсценирование народных сказок о животных.		1	1	15.02.21	
43	Театральная игра «Маски».	1		1	18.02.21	
44	Язык жестов. Сценки без слов.		1	1	22.02.21	
45	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко		1	1	25.02.21	
46	Сочинение небольших сказок и рассказов.		1	1	01.03.21	
47	Импровизация.		1	1	04.03.21	
48	Диалог. Монолог		1	1	08.03.21	
49	Просмотр спектаклей в театрах города и на видеодисках. Беседа об увиденном. Иллюстрирование.		1	1	11.03.21	
50	Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки.		1	1	15.03.21	
51	Чтение сказки по ролям.		1	1	18.03.21	
52	Работа над отдельными эпизодами.	1		1	22.03.21	
53	Работа над музыкальным представлением.		1	1	25.03.21	
54	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита.		1	1	01.04.21	
55	Репетиция всей сказки целиком.		1	1	05.04.21	
56	Показ сказки в классе.		1	1	08.04.21	
6. Основы грима- 13 ч.						
57	Что такое грим?	1		1	12.04.21	
58	Из истории грима.	1		1	15.04.21	
59	Гримирование деталей лица.		1	1	19.04.21	
60	Декоративная роспись.	1		1	22.04.21	
61	Схемы росписи.	1		1	26.04.21	
62	Грим зверей.		1	1	29.04.21	
63	Сказочный грим.	1		1	03.05.21	
64	Иллюстрации сказочных героев.		1	1	06.05.21	
65	Мы гримеры.		1	1	10.05.21	
66	Подготовка к спектаклю .		1	1	13.05.21	
67	Подбор музыкального оформления, костюмов, декораций.		1	1	17.05.21	
68	Репетиция спектакля.		1	1	20.05.21	

69	Показ спектакля «Карнавал животных».		1	1	24.05.21	
7. Подведение итогов- 1 ч.						
70	Заключительное занятие. Подведение итогов.		1	1	27.05.21	
	Итого	21	49	70		

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.Вводное занятие- 2 ч.

Теория: знакомство детей с понятием «театр», история театра, отличие театра от других видов искусства (*Приложение 1*)

Практика: путешествие в театр на спектакль.

2. Театральная игра -9 ч.

Теория: беседа «Мы в театре», зрительный зал, сцена; театральная игра, создание спектакля, качества актерского мастерства.

Практика: игра-экспромт «Здравствуй, театр!», пальчиковая игра «Гномы играют в театр», артикуляционная гимнастика «Учимся говорить красиво», репетиция сказки «Теремок», разучивание пословиц.

3. Основы театральной культуры-10ч. Теория: презентация «Виды театрального искусства», этическая беседа «Правила поведения в театре», современная сценография, ее особенности и типы; понятие «ритмопластика».

Практика: викторина «Театральная азбука», экскурсия по укромным уголкам театра «Театральное закулирье», упражнения на пластику: «Маляр», «Игра на пианино»(с музыкальным сопровождением), «Оркестр» (с музыкальным сопровождением); работа с зеркалом, с несловесными средствами общения: мимикой и жестами; мастер-класс по изготовлению декорации из картона «Веселые домики».

4. Культура и техника речи- 10 ч. Теория: просмотр видеоролика «Искусство пантомимы», понятия: «дикция», «тон», «тембр», «интонация» понятие фольклор и его характеристики. **Практика:** игры-рифмовки, игры на развитие дыхания, чтение сказки по ролям, игры пантомимы: «Музыкальный компот», «Утка»; игры и упражнения для развития дикции: «Слово по кругу», «Диалогические скороговорки»; чтение басни, сказки, стихотворения; артикуляционная гимнастика, упражнения для языка, челюсти, губ.

5. Работа над спектаклем-25 ч. Теория: кукольный театр, история бутафорского театра, афиша и ее особенности, цирк как зрелищный вид искусства, язык жестов и его особенности, понятия «диалог, «монолог».

Практика: мини-спектакль с пальчиковыми куклами; создание костюмов, оформление афиши, викторина по сказкам «Сказка, сказка, приходи»; инсценирование народных сказок, театральная игра «Маски», постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко, сочинение рассказа «Мой друг», экскурсия в театр, чтение сказки по ролям, репетиции и показ спектакля.

6. Основы грима – 13 ч.

Теория: виды грима и его история, основное понятие «декоративная роспись», виды росписи и их варианты использования, специфика грима зверей.

Практика: гримирование деталей лица, подбор и распределение общего тона для гримов лисы, собаки и кота, подготовка иллюстраций для героев сказочного грима, использование аквагрима в работе «Мы гримеры», подготовка к спектаклю, показ спектакля «Карнавал животных».

7. Подведение итогов-1 ч.

Практика: отчёт, показ любимых инсценировок.

Характеристика основных видов учебной деятельности (на уровне учебных действий):

№ п/п	Название разделов, темы	Виды деятельности
1	Вводное занятие	Беседа, экскурсия
2	Театральная игра	Беседа, игра-экспромт, экскурсия, пальчиковая игра, артикуляционная гимнастика
3	Основы театральной культуры	Просмотр презентации, этическая беседа, викторина, экскурсия, упражнения, мастер-класс
4	Культура и техника речи	Просмотр видеоролика, игры, упражнения, артикуляционная гимнастика, чтение
5	Работа над спектаклем	Беседа, мини- спектакль, инсценирование, викторина, театральная игра, сочинение, экскурсия, чтение по ролям
6	Основы грима	Беседа, показ спектакля
7	Подведение итогов	Инсценирование

4.КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

- Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.
- Ведение портфолио.
- Отчёт, показ любимых инсценировок.
- Листы наблюдения педагога дополнительного образования за реализацией планируемых результатов

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

1. Учебно-иллюстративный материал:

- презентации по темам;
- видеоматериалы по темам;
- аудиоматериалы по темам;
- иллюстративный и дидактический материал по темам занятий;
- наглядные пособия (фотографии, картинки).

2. Методические материалы:

- методическая литература для учителя;
- литература для обучающихся;
- подборка журналов
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства» и др.

3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Музыкальный центр;
- микрофон;
- компьютер;
- музыкальная фонотека;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений;
- аквакраски для грима.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования.
- Приказ МОиН РФ от 31 декабря 2015 года №1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО»;
- Приказ МОиН РФ от 31 декабря 2015 года №1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО»;
- Письмо МОиН РФ от 14 декабря 2015 года №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных образовательных программ»;
- Методические рекомендации по разработке и проведению экспертизы дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы Кучегура Любовь Александровна, заведующий кафедрой воспитания, дополнительного образования и охраны здоровья БОУ ДПО «ИРООО», Кривопапенко Елена Ивановна, доцент кафедры воспитания, дополнительного образования и охраны здоровья БОУ ДПО «ИРООО»;
- Устав Бюджетного общеобразовательного учреждения "Пологрудовская средняя общеобразовательная школа" Тарского муниципального района Омской области;
- Годового календарного учебного графика школы.

2. Список литературы, рекомендуемой для педагога

1. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: Огни, 2016. - 348 с.
2. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016. - 914 с.
3. Богомолова, Ю. П. Кукольный театр - детям / Ю.П. Богомолова. - М.: Владос, 2007. - 128 с.
4. Верникова, Л.М. Театрализованные представления для школьников / Л.М. Верникова. - М.: Владос, 2013. - 636 с.
5. Гальцова, Е. А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации / Е.А. Гальцова. - Москва: Машиностроение, 2016. - 902 с.
6. Голиков, Виктор Детский музыкальный спектакль `Мирная поляна` / Виктор Голиков. - М.: Владос, 2002. - 214 с.
7. Горковенко, С. Буратино / С. Горковенко. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2002. - 993 с.
8. Григорьева, Ольга Александровна Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / Григорьева Ольга Александровна. - М.: Лань, 2015. - 724 с.

9. Детский музыкальный театр / Е.Х. Афанасенко и др. - М.: Учитель, 2009. - 192 с.
10. Женило, М. Ю. Прощай, школа! Театрализованные праздники для выпускных классов / М.Ю. Женило. - М.: Феникс, 2005. - 352 с.
11. Изучение правил дорожного движения. Сценарии театрализованных занятий. - М.: Учитель, 2007. - 893 с.
12. Климашевский, А. В. Сокровища зимнего леса. Сборник лучших новогодних сценариев для детей / А.В. Климашевский. - М.: Феникс, 2006. - 104 с.
13. Крыловский вечер в школе. - М.: Детская литература. Москва, 2015. - 144 с.
14. Лаптева, Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет / Г.В. Лаптева. - М.: Речь, 2011. - 948 с.
15. Лежнева, С. С. Сказки деда Мороза / С.С. Лежнева. - М.: Владос, 2008. - 208 с.
16. Лыгин, С. М. Пьесы для школьного театра / С.М. Лыгин. - М.: Владос, 2004. - 192 с.
17. Макарова, Алевтина Ивановна Ростовые куклы. Театральные постановки для детей, сценарии / Макарова Алевтина Ивановна. - М.: Феникс, 2014. - 454 с.
18. Михайлова, А. Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. Пособие для учителей / А.Я. Михайлова. - М.: Просвещение, 1975. - 128 с.
19. Музыкальный театр. Выпуск 2. - М.: Музыка, 2016. - 532 с.

3. Список литературы, рекомендуемой для детей

1. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./авт- сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель,2006(ГУП Саратов. полигр. комб.). - 134 с.;
2. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. Авт.составитель И.Г.Сухин, Ярославль : Академия развития, 2010. - 191 с. : ил.; 20 см. - (Детский сад: день за днем).;
3. Скороговорки, пословицы, - М.: АСТ, Астрель, 2013. - 192 с
4. Русские народные сказки о животных, Ил., Бордюг С.И. и Трепенко Н.А., 2019
5. Книжки из серии «Сказка за сказкой» Издательство «Самовар»,М.: Автор: Прокофьева Софья Леонидовна, Год издания: 2019 г
6. Пять забавных медвежат, «Самовар»,М.: Автор: Бондаренко В.Н, Год издания: 2019 г
7. Рассказы Н. Сладкова о животных, год издания:2017, Издательство: АСТ. Серия: Первые Книжки о животных.

Словарь терминов

Акт — одна часть действия.

Антракт — перерыв между действиями, отделениями.

Аншлаг — объявление о том, что все билеты проданы.

Аплодисменты — рукоплескания в знак одобрения.

Афиша — объявление о спектакле.

Буффонада — шутовство.

Водевиль — вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами.

Вокал — искусство пения.

Грим — искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика.

Декорация — оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.

Драма — драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт.

Драматург — литератор, пишущий для театра.

Задник — ткань в глубине сцены.

Занавес — ткань, закрывающая сцену от зрителей.

Инженю — актриса, исполняющая роли девочек.

Карнавал — народное гуляние с маскарадом.

Комедия — вид драматического произведения, изображающий смешные явления.

Котурны — обувь на толстой подошве у трагических актеров в Древней Греции.

Кулиса — узкая ткань, висящая сбоку от сцены.

Ложа — небольшой внутренний балкон.

Мизансцена — размещение актеров на сцене.

Миниатюра — небольшое театральное произведение.

Монолог — речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.

Оркестр — коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах.

Падуга — ткань над сценой.

Партер — часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены.

Программка — листок с краткими сведениями о спектакле.

Пьеса — литературная основа спектакля.

Рампа — осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.

Реквизит — вещи для спектакля.

Репертуар — перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра.

Репетиция — процесс подготовки спектакля.

Реплика — ответ.

Роль — амплуа; образ, воплощаемый актером.

Скоморох — бродячий актер на Руси.

Суфлер — работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.

Сцена — площадка, на которой происходит театральное представление.

Сценарий — схема развития действия в спектакле.

Театр — "зрелище" (греч.).

Трагедия — вид драматического произведения, изображающий острую борьбу героев с гибелью.

Труппа — коллектив актеров.

Фойе — помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).

