

**БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПОЛОГРУДОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ТАРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по УВР

Тузова



Е.А.



УТВЕРЖДЕНО

Директор школы:

 Д.В. Щебет

Приказ № 102 от « 28 » августа 2024 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

для обучающихся

с умственно отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

I вариант

5 класс

с.Пологрудово, 2024г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 5 класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана в соответствии с требованиями:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

- **Основная цель** обучения детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) неразрывно связана с целью реализации АООП и заключается в создании условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта, подготовки их к жизни в современном обществе.

Изобразительное искусство как один из учебных предметов школы имеет важное значение в воспитании обучающихся. Коррекционная направленность уроков изобразительного искусства обеспечивает богатые возможности для исправления недостатков развития умственно отсталых детей.

Цель: всестороннее развитие, обучение и воспитание детей — сенсорное, умственное, эстетическое, трудовое, нравственное, физическое.

Задачи:

- способствовать коррекции недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами:

-содействовать развитию у учащихся аналитико – синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

-улучшение зрительно – двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

-формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

-развитие у учащихся эстетических чувств, умение видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоциональное – эстетическое отношение к ним;

-ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно – прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;

-расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;

-развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные **задачи, направленные на коррекцию и развитие:**

- основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);
- наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- зрительного восприятия и узнавания;
- моторика пальцев;
- пространственных представлений и ориентации;
- речи и обогащение словаря;
- коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
- коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Обучение изобразительному искусству детей с ограниченными возможностями здоровья имеет свою специфику. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентраторах, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

Предмет «Изобразительное искусство» входит в обязательную часть предметной области «Искусство». Согласно примерной адаптированной основной общеобразовательной программы ОО, составленной на основе ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в 5 классе - 68 часов в год (34 учебных недели) по 2 часа в неделю

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ФГОС для детей с УО устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: **личностные и предметные.**

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит **личностным** результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом. Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

Личностные (планируемые) результаты:

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;

- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

Результаты освоения АООП обучающимися с умственной отсталостью оцениваются как итоговые достижения на момент завершения образования.

Предметные результаты.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами:
минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

должны знать:

- некоторые народные и национальные промыслы (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

- основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

должны уметь:

- передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);
- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;
- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;
- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);
- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;
- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закрашка, не выходящая за контуры изображения);
- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;
- рассказывать содержание картины; знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО».

5 класс (2 часа в неделю)

Рисование с натуры

Совершенствование умения учащихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску.

Декоративное рисование

Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закрашка элементов орнамента с соблюдением контура изображения).

Рисование на темы

Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе — дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

Беседы об изобразительном искусстве

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах,

развивая чувство формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

Примерные задания

Беседа на тему «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края» (художественные лаки: Федоскино, Жостово, Палех).

Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья).

Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету).

Рисование геометрического орнамента в круге (построение четырех овалов-лепестков на осевых линиях круга; круг — по шаблону).

Рисование простого натюрморта (например, яблоко и керамический стакан).

Рисование симметричного узора по образцу. формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску.

Декоративное рисование

Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением контура изображения).

Рисование на темы

Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе — дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

Беседы об изобразительном искусстве

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развивая чувство формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

Примерные задания

Беседа на тему «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края» (художественные лаки: Федоскино, Жостово, Палех).

Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья).

Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету).

Рисование геометрического орнамента в круге (построение четырех овалов-лепестков на осевых линиях круга; круг — по шаблону).

Рисование простого натюрморта (например, яблоко и керамический стакан).

Рисование симметричного узора по образцу.

формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску.

Декоративное рисование

Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать

последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закрашка элементов орнамента с соблюдением контура изображения).

Рисование на темы

Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе — дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

Беседы об изобразительном искусстве

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развивая чувство формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

Примерные задания

Беседа на тему «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края» (художественные лаки: Федоскино, Жостово, Палех).

Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья).

Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету).

Рисование геометрического орнамента в круге (построение четырех овалов-лепестков на осевых линиях круга; круг — по шаблону).

Рисование простого натюрморта (например, яблоко и керамический стакан).

Рисование симметричного узора по образцу.

Декоративное рисование — изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм (круг — по шаблону диаметром 12 см).

Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая).

Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура).

Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы («Крутой спуск», «Дорожные работы»).

Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов).

Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.).

Декоративное рисование — оформление новогоднего пригласительного билета (формат 7 x 30 см).

Рисование новогодних карнавальных очков (на полоске плотной бумаги размером 10 x 30 см).

Рисование на тему «Лес зимой» (примерное содержание рисунка: на переднем плане пушистая ель и небольшая березка; затем полянка, по которой бежит лыжник, чуть дальше — заснеженный лес с четко выделяющимися верхушками деревьев). Рисунок выполняется на серой или голубой бумаге с использованием белой гуаши.

Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье» (Д. Мочальский. «Первое сентября»; И. Шевандронова. «В сельской библиотеке»; А. Курчанов. «У больной подруги»; Ф. Решетников. «Опять двойка», «Прибыл на каникулы»).

Рисование с натуры фигуры человека (позирующий ученик).

Рисование на тему «Зимние развлечения» (примерное содержание рисунка: дома и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках, играют на катке в хоккей, катаются на коньках и т. п.).

Рисование с натуры цветочного горшка с растением.

Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий (например, елочки по углам квадрата, веточки — посередине сторон).

Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (телевизор, радиоприемник, часы с прямоугольным циферблатом).

Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему «Мы победили» (В. Пузырьков. «Черноморцы»; Ю. Непринцев. «Отдых после боя»; П. Кривоногое. «Победа»; М. Хмелько. «Триумф победившей Родины»).

Декоративное рисование плаката «8 Марта».

Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (чемодан, ящик, коробка).

Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, повернутого к учащимся углом (коробка с тортом, перевязанная лентой; аквариум с рыбками).

Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник).

Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя с учетом возможностей учащихся).

Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз). Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя с учетом возможностей учащихся).

Декоративное рисование. Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме (по выбору учащихся).

Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (А. Пластов. «Фашист пролетел»; С. Герасимов. «Мать партизана»; А. Дейнека. «Оборона Севастополя»; Кукрыниксы. «Потеряла я колечко» — карикатура).

Рисование симметричных форм: насекомые — бабочка, стрекоза, жук — по выбору (натура — раздаточный материал).

Рисование с натуры весенних цветов несложной формы.

Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм (например, стрекозы и цветка тюльпана).

Учащиеся должны уметь:

- передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);
- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;
- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;
- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);
- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;
- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закраска, не выходящая за контуры изображения);
- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;
- рассказывать содержание картины; знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ
УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
5 класс**

№	Дата		Колич ество часов	Темы уроков	Основные виды учебной деятельности обучающихся
	план	факт			
1-2.			2	Беседы «Виды и жанры изобразительного искусства» «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края» (Федоскино, жестов, палех, репродукция «Золотая осень»)	Активное и целенаправленное восприятие произведений декоративно - прикладного искусства. Пересказ содержания картины. Называние рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства.
3-4.			2	Выполнение по представлению силуэтов деревьев различной породы.	Рисование по представлению силуэтов деревьев различной породы. Передача в рисунке формы изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому).
5-6.			2	Составление композиции, отгадывание предметов по его признакам.	Составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету) ягоды, ветки, листья. Передача в рисунке формы изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому).
7-8.			2	Изображение природы в различных состояниях.	Рисование природы: лето, осень, зима, весна (по выбору: деревья, кусты). Элементарные приемы работы с красками (ровная закрашка, не выходящая за контуры изображения).
9-10			2	Рисование простого натюрморта (например, яблоко и керамический стакан)	Рисование простого натюрморта (яблоко и керамический стакан). Передача объема предметов доступными средствами.
11-12			2	Рисование симметричного узора по образцу.	Рисование симметричного узора по образцу «Бабочка». Определение предметов симметричной формы и рисование их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную.
13-14			2	Д. р. – изображение узор в круге составленного из	Составление и рисование узора из геометрических и

				природных форм (круг по шаблону радиус 12 мм)	растительных элементов в круге, применяя осевые линии.
15-16			2	Рисование с натуры объемного предмета симметрической формы (ваза керамическая)	Определение предметов симметричной формы и рисование их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную.
17-18			2	Беседа. «Декоративно прикладное искусство» (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура).	Пересказ содержания картины. Называние рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства. Формирование общего понятия о художественных средствах.
19			1	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы «Крутой спуск»	Совершенствование умения анализировать объекты изображения. Рисование с натуры дорожных знаков.
20			1	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы «Дорожные работы»	
21-22			2	Рисование с натуры объемного предмета конической формы (раскладная пирамидка сложной формы и т.д.)	Сравнение своего рисунка с объектом изображения. Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов).
23-24.			2	Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (Богородская деревянная игрушка «Кузнецы», «Клюющие курочки»)	Пересказ содержания картины. Называние рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства. Формирование общего понятия о художественных средствах.
25-26.			2	Д. р – оформление новогоднего пригласительного билета (формат 7*30 см)	Составление узора из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии. Передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов.
27-28			2	Д. р – оформление новогоднего пригласительного билет (формат 7*30 см)	
29-30.			2	Рисование на тему «Лес зимой». Рисунок выполняется на серой или голубой бумаге с использованием белой гуаши.	Передача в рисунке формы изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому. Ослабление интенсивности цвета, прибавляя воду в краску. Правильное расположение предметов друг относительно друга.

31-32.			2	Рисование с натуры фигуры человека (позирующий ученик).	Установление последовательности выполнения рисунка. Передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому).
33-34			2	Рисование на тему «Зимние развлечения» (примерное содержание рисунка: дома и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках, играют на катке в хоккей).	Передача в рисунке формы изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому). Развитие умения отражать свои наблюдения в рисунке.
35-36			2	Рисование с натуры цветочного горшка с растением.	Установление последовательности выполнения рисунка. Передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов.
37-38			2	Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевой линии (например, елочки по углам квадрата, веточки посередине).	Составление узора из геометрических и растительных элементов в квадрате применяя осевые линии.
39-40			2	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (телевизор, радиоприемник, часы с прямоугольным циферблатом).	Анализ объектов изображения. Передача в рисунке формы изображаемых предметов.
41-42			2	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему «Мы победили» (В. Пузырьков «Черноморцы», Ю. Неприпцев «Отдых после боя»)	Пересказ содержания картины. Называние рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства. Формирование общего понятия о художественных средствах.
43-44.			2	Декоративное рисование плаката «8 Марта»	Передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов. Составление узора.
45-46.			2	Рисование с натуры объемного прямоугольного	Передача в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их

				предмета расположенного ниже, выше уровня глаз	положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения)
47- 48			2	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета повернутого к детям углом (коробка с тортом, перевязанная лентой)	
49- 50.			2	Рисование с натуры объемного предмета расположенного выше уровня зрения (скворечник)	
51- 52			2	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя)	Анализ своего рисунка и рисунка товарищей.
53- 54			2	Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз)	Установление последовательности выполнения рисунка. Передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов.
55- 56			2	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя).	Анализ своего рисунка и рисунка товарищей. Употребление в речи слов, обозначающих пространственные отношения предметов и графических элементов.
57- 58.			2	Д. р. самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме.	Составление узора из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии.
59- 60			2	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции на тему о Великой Отечественной войне (А. Пласков «Фашист пролетел» С. Герасимов «Мать партизана» А. Дейнеко «Оборона Севастополя»)	Пересказ содержания картины. Называние рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства. Определение эмоционального состояния изображенных на картине лиц.

61-62			2	Рисование симметричных форм насекомых - бабочка, стрекоза, жук- по выбору (натура раздаточный материал).	Рисование симметричного узора по образцу. Определение предметов симметричной формы и рисование их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную
63-65			3	Рисование с натуры весенних цветов несложной формы.	Установление последовательности выполнения рисунка. Передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов.
66-67			2	Составление узора в круге с применением осевых линий и использованием декоративно переработанных природных форм.	Составление и рисование узора из геометрических и растительных элементов в круге, применяя осевые линии.
68.			1	Резерв	