

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Омской области

Комитет по образованию Администрации Тарского Муниципального района

БОУ "Пологрудовская СОШ"

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

Тузова Е.А.

Тузова Е.А.

Приказ № 102 от 28.08.24

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Щебет Л.В.

Приказ № от

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 5 класса

Пологрудово 2024

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Омской области
Комитет по образованию Администрации Тарского муниципального района
БОУ «Пологрудовская СОШ»

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ Тузова Е.А.
Приказ № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
_____ Тузова Е.А.
Приказ № _____ от _____

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКА
5 КЛАСС**

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке на уровне основного общего образования составлена на основе положений и требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также с учетом Примерной программы воспитания.

Данная рабочая программа по музыке для 5 класса составлена в соответствии с:

- 1) Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ,
- 2) Федеральным государственным стандартом основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ № 287 от 31.05.2021);
- 3) Примерной рабочей программой основного общего образования по учебным предметам. Музыка 5-8 классы: – М., 2021г.
- 4) Примерной основной образовательной программы МОУ Туношенской СШ им.Героя России Селезнева А.А.;
- 5) Рабочей программой воспитания муниципального общеобразовательного учреждения «Туношёнская средняя школа имени Героя России Селезнёва А.А.»

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА».

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА».

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности. Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество). В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания. 6 Примерная рабочая программа
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе: а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный под- МУЗЫКА. 5—8 классы 7 ход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения: модуль № 1

«Музыка моего края»; модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Европейская классическая музыка»; модуль № 5 «Русская классическая музыка»; модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»; модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»; модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»; модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно. Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательного учреждения. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 136 часов (по 34 часа в год). При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы). Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Особенности обучения учащихся с ОВЗ

Работа с детьми с ОВЗ опирается на принципы коррекционно-развивающего обучения:

1. Принцип динамичности восприятия. Реализация на уроке этого принципа: задания по степени нарастающей трудности (от простого к сложному); включение заданий, предполагающих использование различных доминантных анализаторов: слухового, зрительного и кинестетического анализаторов через использование наглядности, опорных таблиц и схем, использование раздаточного материала (касса букв, касса цифр, мелкие картинки для запоминания лексики, магнитные буквы и цифры для индивидуальной или парной работы у доски), изготовление приглашений, поздравлений с краткими надписями на иностранном языке.
2. Принцип продуктивной обработки информации. Реализация этого принципа на уроке: задания, предполагающие самостоятельную обработку информации и языковую догадку, дозированная поэтапная помощь; перенос показанного способа обработки информации на своё индивидуальное задание (работа по аналогии, по образцу).
3. Развитие и коррекция высших психических функций. Реализация на уроке: включение в урок специальных упражнений по коррекции и развитию внимания, памяти, аудирования, навыков чтения и говорения.

Формы организации образовательного процесса: урок изучения нового материала; урок закрепления знаний, умений и навыков; комбинированный урок; урок – беседа; повторительно-обобщающий урок; урок – лекция; урок – игра; урок – исследование; урок – практикум; урок развития речи; урок – зачёт; урок – мастерская.

Методы обучения:

- с точки зрения источника знаний учащихся с ОВЗ: словесные - рассказ, беседа; наглядные - иллюстрации, демонстрации (обычные и компьютерные); практические - выполнение практических работ, самостоятельная работа со справочниками и литературой (обычной и электронной), самостоятельные письменные упражнения;

- с точки зрения характера учебно-познавательной деятельности учащихся с ОВЗ по овладению изучаемым материалом: проблемное изложение изучаемого материала; объяснительно-иллюстративный метод: рассказ, лекция, объяснение, работа с учебником, демонстрация картин, кино, презентаций и т.д.; репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму.

Методические приемы:

- Поэтапное разъяснение заданий.
- Последовательное выполнение заданий.
- Повторение учащимися инструкции к выполнению задания.
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения.
- Близость к учащимся во время объяснения задания.

Индивидуальное оценивание ответов учащихся с ОВЗ

Использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями.

- Ежедневная оценка с целью выведения четвертной отметки.
- Разрешение переделать задание, с которым он не справился.
- Оценка переделанных работ.

Технологии обучения:

1. Технологии *традиционного обучения* для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов. Технологии, построенные на основе *объяснительно-иллюстративного* способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.
2. Технологии *дифференцированного и разноуровневого* обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления класса на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.
3. Технология *проблемного обучения* с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала.
4. *Информационно-коммуникационные технологии.*

Виды и формы контроля

Формы контроля включают в себя:

1. *Текущий/ периодический/ промежуточный/ итоговый.*
2. *Фронтальный/ индивидуальный.* Преобладающей формой внешнего текущего контроля знаний, умений и навыков учащегося с ОВЗ является *индивидуальный контроль* для выяснения индивидуальных знаний, способностей и возможностей отдельных учащихся. При этом всегда планируется: когда, кого, с какой целью спросить и какие для этого использовать средства.

Виды контроля: письменные самостоятельные работы (словарный диктант, контрольные работы, «летучки», лексико-грамматические тесты), устное высказывание по теме (диалогическое, монологическое), контроль техники чтения, контроль аудирования, управляемая самостоятельная работа.

Межпредметные связи на уроках английского языка в начальной школе. Развитие личности обучаемых с ОВЗ происходит через интеграцию содержания английского языка и других предметов: чтения (ознакомление с фольклором, героями английских народных и авторских сказок, английских песен, рифмовок), математики (использование считалочек, решение несложных математических примеров), изобразительного искусства (раскрашивание, рисование, вырезание из бумаги), окружающий мир (раскрытие общего и различного в культурах родного и иностранного языков) и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА».

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, рассчитанных на 3—6 часов учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарнотематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками. Могут быть полностью опущены отдельные тематические блоки в случае, если данный материал был хорошо освоен в начальной школе. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 25.3 ФГОС ООО). Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе «На выбор или факультативно».

Модуль № 1 «Музыка моего края».

№ блоков, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3-4 учебных часа	Фольклор- народное творчество	Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: — принадлежности к народной или композиторской музыке;
Б) 3-4 учебных часа	Календарный фольклор	Календарные обря- ды, традиционные для данной местно- сти (осенние, зим- ние, весенние — на выбор учителя)	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклор- ных традициях. Разучивание и исполнение народных песен, танцев.
В) 3-4 учебных часа	Семейный фольклор	Фольклорные жан- ры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания	Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и зву- чания. Определение на слух жанровой
Г) 3-4 учебных часа	Наш край сегодня	Современная музы- кальная культура родного края. Гимн республики, города (при нали- чии). Земляки — композиторы, ис- полнители, деятели культуры. Театр, филармония, кон- серватория	Разучивание и исполнение гимна республики, горо- да; песен местных композиторов. Знакомство с творческой биографией, деятельно- стью местных мастеров культуры и искусства.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

А) 3-4 учебных часа	Россия-наш общий дом	Богатство и раз- нообразие фоль- клорных тради- ций народов на- шей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов	Знакомство со звучанием фольклорных образцов близ- ких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: — принадлежности к народной или композиторской музыке;
Б) 3—4 учебных часа	Фольклор- ные жанры	Общее и особен- ное в фольклоре народов России: лирика, эпос, та- нец	Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Выявление характерных интонаций.

В) 3-4 учебных часа	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.	Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке. Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинные народные мелодии.
Г) 3-4 учебных часа	На рубеже культур	Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора	Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях ⁷ . Выявление причинно-следственных связей такого смешения. Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора.
Модуль № 3 «Музыка народов мира»			
А) 3-4 учебных часа	Музыка – древнейший язык человечества	Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)	Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации. Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и т. п.). Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке.
Б) 3-4 учебных часа	Музыкальный фольклор народов Европы	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора ⁹	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.
В) 3-4 учебных часа	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	Африканская музыка — стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии ¹⁰ .	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России.
Г) 3-4 учебных часа	Народная музыка Американского континента	Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.). Смешение интонаций и ритмов различного	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латино-американского фольклора, прослеживание их национальных истоков. Разучивание и исполнение народных песен, танцев.

		происхождения	
Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»			
А) 3-4 учебных часа	Национальные истоки классической музыки	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки.	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.
Б) 3-4 учебных часа	Музыкант и публика	Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя.	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.
В) 3-4 учебных часа	Музыка — зеркало эпохи	Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи.	Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).
Г) 3-4 учебных часа	Музыкальный образ	Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др)	Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения.
Д) 3-4 учебных часа	Музыкальная драматургия	Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.	Наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития. Умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развёртывании музыкальной драматургии.
Е) 4-6 учебных часов	Музыкальный стиль	Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкаль-	Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.). Исполнение 2—3 вокальных произведений —

		ного языка. (На примере творчества В. А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.)	образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных).
Модуль № 5 «Русская классическая музыка»			
А) 3-4 учебных часа	Образы родной земли	Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы.	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.
Б) 4-6 учебных часов	Золотой век русской культуры	Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев.	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.
В) 4—6 учебных часов	История страны и народа в музыке русских композиторов	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов.	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса.
Г) 3-4 учебных часа	Русский балет	Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев).	Знакомство с шедеврами русской балетной музыки. Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом.
Д) 3-4 учебных часа	Русская исполнительская школа	Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.).	Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации. Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.
Е) 3-4 учебных часа	Русская музыка — взгляд в будущее	Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка	Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»			
А) 3-4 учебных часа	Храмовый синтез искусств	Музыка православного и католического14 богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа).	Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства.
Б) 4-6 учебных часов	Развитие церковной музыки	Европейская музыка религиозной традиции	Знакомство с историей возникновения нотной записи. Сравнение нотаций религиозной музыки.
В) 3-4 учебных часа	Музыкальные жанры богослужения	Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки	Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой классики.
Г) 3-4 учебных часа	Религиозные темы и образы в современной музыке	Сохранение традиций духовной музыки сегодня.	Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX—XXI веков.
Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»			
А) 3-4 учебных часа	Камерная музыка	Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.).	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа.
Б) 4-6 учебных часов	Циклические формы и жанры	Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). н-цип развития	Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла.
В) 4-6 учебных часов	Симфоническая музыка	Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония	Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии
Г) 4-6 учебных часов	Театральные жанры	Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.	Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов. Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы. Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи.
Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»			
А) 3-4 учебных часа	Музыка и литература	Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.).	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк. сочинённого»).
Б) 3-4 учебных	Музыка и живопись	Выразительные средства музыкаль-	Знакомство с музыкальными произведениями про-

часа		ного и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия.	граммной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.
В) 3-4 учебных часа	Музыка и театр	Музыка к драматическому спектаклю си, хореографии	Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра.
Г) 3-4 учебных часа	Музыка кино и телевидения	Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка.	Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов. Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой. Разучивание, исполнение песни из фильма.
Модуль № 9 «Совершенная музыка: основные жанры и направления»			
А) 3-4 учебных часа	Джаз	Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля	Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз).
Б) 3-4 учебных часа	Мюзикл	Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и др.).	Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами.
В) 3-4 учебных часа	Молодёжная музыкальная культура	Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX—XXI	Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодёжной культуры
Г) 3-4 учебных часа	Музыка цифрового мира	Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды	Поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас. Просмотр музыкального клипа популярного исполнителя. Анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств. Разучивание и исполнение популярной современной песни.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;
3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;
4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями. Базовые логические действия: устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
2. Овладение универсальными коммуникативными действиями. Невербальная коммуникация: воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
3. Овладение универсальными регулятивными действиями. Самоорганизация: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Дата изучения	Воспитательные задачи и формы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1.	Введение.	1			
Раздел 2.	Музыка моего края	8		1) использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися; 2) развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности; 3) вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах; 4) установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; 5) побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; 6) привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; 7) использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения,	РЭШ: Уроки 2-5 Фольклор-народное творчество https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/ https://videouroki.net/video/02-slavyanskie-zemledelcheskie-obryady-i-folklor.html https://videouroki.net/razrabotki/traditsii-russkogho-folklor-v-rasskazie-i-s-turghienieva-biezhin-lugh.html Видеоуроки.нет: Уроки 6-9 Календарный фольклор https://videouroki.net/video/02-russkij-folklor-malye-zhanry-detskij-folklor.html https://videouroki.net/tests/muzyka-5-klass-fol-klor-v-muzykie-russkikh-kompozitorov.html https://videouroki.net/razrabotki/konspekt-iakutskii-folklor.html https://videouroki.net/razrabotki/prezentatsiya-po-muzyke-po-teme-folklor-v-muzyke-russkikh-kompozitorov.html Единая коллекция ЦОР: http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/56691822-a87d-

				проблемных ситуаций для обсуждения в классе; 8) применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках	4d11-94e5-3cdd6437ff8e/117353/?
Раздел 3.	Русская классическая музыка	8		1. использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися; 2. развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности; 3. вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах; 4. установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; 5. побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; 6. привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; 7. использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; 8. применение на уроке интерактивных форм работы	РЭШ: Уроки 10-13 Образы родной земли https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/ Уроки 14-17 Русская исполнительская школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255183/ Интернетурок: Уроки 10-13 Образы родной земли https://videouroki.net/razrabotki/plan-konspekt-uroka-muzyki-1.html Уроки 14-17 Русская исполнительская школа https://videouroki.net/razrabotki/konspekt-uroka-muzyki-1.html Единая коллекция ЦОР: http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/56691822-a87d-4d11-94e5-3cdd6437ff8e/117353/?

				учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; 9. включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; 9) организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	
Раздел 4.	Европейская классическая музыка	8		Реализация системно-деятельностного подхода в организации урока, применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; работы в парах, которые учат обучающихся взаимодействию с другими обучающимися;	РЭШ: Уроки 18-21 Национальные истоки классической музыки https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/ Видеоуроки.нет: Уроки 18-21 Национальные истоки классической музыки Единая коллекция ЦОР: http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/56691822-a87d-4d11-94e5-3cdd6437ff8e/117353/?
Раздел 5.	Связь музыки с другими видами искусства	8		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	РЭШ: Уроки 26-29 Музыка и литература https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/ Видеоуроки.нет: Уроки 26-29 Музыка и литература https://videouroki.net/razrabotki/muzyka-i-litieratura.html
Обобщение	Повт-общ урок	1		Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний.	
Всего часов:		34			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	Основные виды деятельности ученика
Введение. 1 час				
1	Введение	1		Рассказывать, что такое музыка, зачем она нужна людям.
Раздел 2. Музыка моего края (8 часов)				
2	Традиционная музыка — отражение жизни народа.	1		Знакомиться со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определять на слух: — принадлежности к народной или композиторской музыке; — исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); — жанра, основного настроения, характера музыки.
3	Жанр детского фольклора	1		
4	Жанр игрового фольклора	1		
5	Народные песни и пляски	1		
6	Календарные обряды - осенние	1		
7	Календарные обряды – зимние	1		Знакомиться с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях. Разучивать и исполнять народных песен, танцев.
8	Календарные обряды - весенние	1		
9	Календарные обряды - летние	1		
Раздел 3. Русская классическая музыка (8 часов)				
10	Вокальная музыка на стихи русских поэтов	1		Повторять обобщать опыт слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявлять мелодичности, широту дыхания, интонационную близость русского фольклора. Разучивать, исполнять не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.
11	Программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы	1		
12	Программные инструментальные произведения, посвящённые картинам народного быта	1		
13	Программные инструментальные произведения, посвящённые сказкам	1		
14	Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган)	1		Слушать одни и те же произведения в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации. Создавать домашнюю фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.
15	Творчество выдающихся отечественных исполнителей (М. Ростропович, Е. Мравинский)	1		
16	Консерватории в Москве и Санкт-	1		

	Петербург			
17	Конкурс имени П. И. Чайковского	1		
Раздел 4. Европейская классическая музыка (8 часов)				
18	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена	1		Знакомиться с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. Определять на слух характерные интонации, ритмы, элементы музыкального языка, уметь напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений. Разучивать, исполнять не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).
19	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Э. Грига	1		
20	Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки.	1		
21	Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	1		
22	Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.).	1		
23	Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики.	1		Знакомиться с образцами виртуозной музыки. Размышлять над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками. Определять на слух мелодии, интонации, ритмы, элементы музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмо-интонации. Знать и соблюдать общепринятые нормы слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.
24	Культура слушателя.	1		
25	Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	1		
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства (8 часов)				
26	Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, былина)	1		Знакомиться с образцами вокальной и инструментальной музыки. Импровизировать, сочинять мелодии на основе стихотворных строк, сравнивать свои варианты с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение
27	Единство слова и	1		

	музыки в вокальных жанрах (кантата, ноктюрн, баркарола)			сочинённого»).	
28	Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке	1			
29	Программная музыка	1			
30	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.	1			Знакомиться с музыкальными произведениями программной музыки. Выявлять интонации изобразительного характера. Разучивать, исполнять песни с элементами изобразительности. Сочинять к ней ритмический и шумовой аккомпанемент с целью усиления изобразительного эффекта.
31	Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.	1			
32	Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов)	1			
33	Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества К. Дебюсси, А. К. Лядова)	1			
Раздел 6. Обобщение (1 час)					
34	Повт-обобщ рок	1			

**ОПИСАНИЕ «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОГО
ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА»**

Дидактическое обеспечение.	Методическое обеспечение
5 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 5 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010.	Музыка: программа. 5-6 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007. •
6 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 6 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010.	Музыка: программа. 5-7 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007.
7 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 7 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2008.	Музыка: программа. 5-7 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007..